

**КГУ «Общеобразовательная школа села Бозайгыр отдела
образования по Шортандинскому району управления образования
Акмолинской области»**

**ПЛАН
Импровизационного клуба «Корифей»**

Руководитель клуба: Хасенов А.Е.

2023-24 оқу жылы

Пояснительная записка

Занятия в импровизационном клубе «Корифей» развивают внимание, эмоциональную память, чувство ритма, творческое воображение, фантазию ребенка, чувство гармонии в себе и окружающем мире, учит владению своим эмоциональным состоянием, речью, голосом, физическим телом. Прививает ему и чисто практические навыки, и умения, необходимые в процессе подготовки и организации мероприятия, воспитывает навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы коллектива. Первоочередной задачей в работе театральной студии становится снятие психологических стрессов, комплексов, зажимов, раскрепощение детей, раскрытие их творческих возможностей.

Театр, в силу своей специфики, оказывает серьезное эмоциональное психологическое воздействие не только на участников коллектива, но и на зрителей, пришедших на спектакль.

Цель импровизационного клуба - приобщение учащихся к искусству, обогащение духовных потребностей, развитие творческой активности, а также обеспечение эмоционального благополучия ребенка, приобщение к общечеловеческим ценностям.

Задачами клуба являются:

- ✓ пробудить эстетическое чувство и творческое начало;
- ✓ освоить необходимые навыки актерской техники;
- ✓ развить умение держаться на сцене и вызывать у зрителей живой эмоциональный отклик;
- ✓ развить природные способности: фантазию, воображение, внимание, контактность.
- ✓ Создать условия для интеллектуального, нравственного и эмоционального самовыражения личности, для открытия и развития способностей детей в артистической, художественной деятельности.
- ✓ Обеспечить педагогическую поддержку творческих устремлений учащегося

Структура программы:

- ✓ введение в искусство;
- ✓ техника речи;
- ✓ актерское мастерство;
- ✓ развитие музыкальности, голоса и вокальных данных;
- ✓ сценическое движение;
- ✓ этика и этикет;
- ✓ страна Фантазия

Форма проведения и продолжительность:

Занятия проводятся два раза в неделю, во второй половине дня.

Время: Вторник: 16.00ч. – 18.00ч.

Четверг: 16.00ч. – 18.00ч.

Критерии отслеживания результатов:

- ✓ знания о театральном искусстве;
- ✓ владение основами певческой и общемузыкальной культуры;
- ✓ выразительность речи в повседневной жизни;
- ✓ эмоциональное выражение состояния героев;
- ✓ усвоение детьми норм этикета;
- ✓ умение соотносить движения с темпом, ритмом.

Механизмы отслеживания результатов:

- ✓ постановки - 1 раз в месяц;
- ✓ анализ постановки после каждой инсценировки;

Предполагаемый итоговый результат:

Ученик адекватно воспринимает, анализирует образы окружающей действительности и творчески их отражает, воплощая представления и фантазии средствами актерской выразительности.

Ученик овладевает необходимыми элементарными знаниями, умениями и навыками актерского мастерства, к которым относятся пантомимика, художественное слово, пение и музыкальные движения; применяют их на практике в процессе постановки спектакля в качестве исполнителя конкретной роли.

Ученик проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и показывают соответствующий возрасту уровень грамотности, эрудиции и зрительской культуры, что обеспечивается осознанным восприятием произведений разных жанров.

Тематический план клуба

№	Тема занятий	Дата
1	Вводное занятие. Задачи кружка. Театр как форма развития речи. История возникновения театра.	Январь
2	Основы актерского мастерства	
3	Ситуативно-массовый этюд «На вокзале»	
4	Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение «Отношение»	
5	Разговор на сцене. Этюд «Пресс конференция»	
6	Этюд «На вещевом рынке»	
7	Голос и речь человека. Работа над голосом.	Февраль
8	Жест, мимика, движение	
9	Урок актерского мастерства на развитие памяти	
10	Практическое занятие на развитие внимания	
11	Творческое действие в условиях сценического вымысла	
12	Творческое взаимодействие с партнером	
13	Технология общения в процессе взаимодействия людей	Март
14	Беспредметный бытовой этюд	
15	Этюды на движение	
16	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации	
17	Чтения стихотворения	
18	Искусство диалога	
19	Интонация, настроение, характер персонажа	Апрель
20	Пластическая импровизация на ходу в заданном образе	
21	Импровизация. Конкурсы «Мим» и «Походка»	
22	Выразительность бессловесного поведения человека. Вхождение в образ. Этюд «Немое кино»	
23	Работа в ансамбле. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Выбор произведения и работа над ним	
24	Распределение ролей. Чтение по ролям.	
25	Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям	Май

26	Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления	
27	Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации	
28	Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли	
29	Выбор произведения для инсценировки. Распределение ролей	
30	Репетиционные занятия по технике речи	